



Extraits de presse

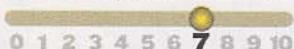
ALBUMS



NICOLAS COMMENT

Est-ce l'Est ?

PROBE LAZE IT/FILIGRANES EDITIONS



LIVRE + CD Dans la ville autrefois prisée par Bowie et Iggy Pop, le photographe Nicolas Comment a vécu une révélation musicale. D'où l'objet mixte, mini-album et livre de photos.

"Pour la plupart des gens, il est inimaginable qu'un photographe fasse autre chose que des portraits ou de la pub. Qu'il ose chanter, cela dépasse l'entendement !" Nicolas Comment s'amuse de la situation. Mais ce photographe qui sort des livres depuis 2001 était loin de penser qu'*Est-ce l'Est ?* étonnerait autant. "C'est tout sauf un travail multimédia, encore moins un objet expérimental, mais curieusement, cela déroute encore plus."

En se rendant il y a quelques années à Berlin, l'ex-ville du Mur, il ne se doutait pas qu'il provoquerait une telle explosion de cloisons. "A cause d'une grève des aiguilleurs du ciel, je m'y suis retrouvé bloqué. La musique et la chanson étaient dans ma vie depuis toujours (j'en écrivais régulièrement et presque par inadvertance) mais

l'image l'avait naturellement emporté. Berlin m'est alors apparu comme un immense espace des possibles.

Là-bas, je n'ai pensé ni à Hitler ni à Staline mais à Bowie ou à Lou Reed. J'ai cherché le fameux studio Hansa by the Wall, notamment l'ancienne salle de bal SS où Bowie avait enregistré Heroes. Coup de chance, il y avait ce air-là une fête d'entreprise ; dans des cadres poussiéreux, quelques photographies attestaient du passé avec, sur l'une d'elles Bowie, sous les mêmes lustres que ceux que j'avais au-dessus de ma tête."

De retour en France, Nicolas Comment écrit puis Rodolphe Burger lui prête les clés de son studio alsacien où il s'enferme quinze jours avec des amis et ses chansons. Comme "par enchantement", Jean-Louis Piérot, réalisateur pour Miossec, Daho, Bashung ou Raphaël, décide de "produire pour de bon" les chansons d'*Est-ce l'Est ?* qui séduisent comme du Masett rajeuni interprété avec les guitares élégantes de Lou Reed période *Coney Island Baby*. Sans être complémentaires, les sensuelles et évocatrices photos contribuent à dessiner l'univers trouble de Nicolas Comment. Lui réfléchit déjà à son premier album. "J'ai toujours pensé la musique en terme de disque. D'ailleurs, j'ai très hâte d'entrer en studio. C'est un lieu magique qui exerce sur moi la même fascination que la chambre noire."

VINCENT BRUNNER

www.myspace.com/nicolascomment

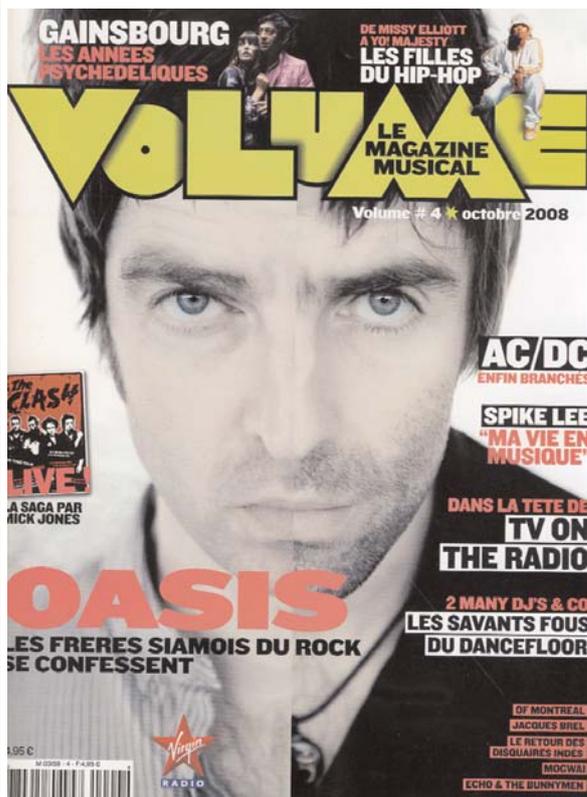
LAISIR COUPABLE

disque que vous allez détester adorer.

NEW MUSIK

From A to B

GTO/SONY. 1980



“ Les chansons de Nicolas Comment séduisent comme du Masett rajeuni interprété avec les guitares élégantes de Lou Reed ”

Vincent Brunner, Volume n°4

MARCHE OU BREVES

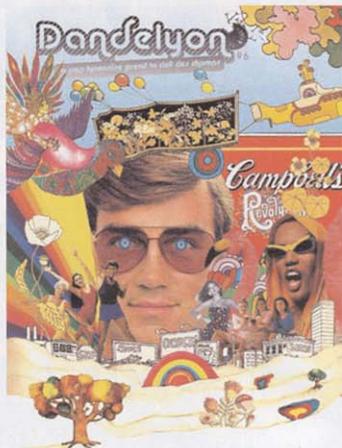
DÉAMBULATION BERLINOISE

Le photographe Nicolas Comment, piégé par une grève des aiguilleurs du ciel, a séjourné quelques temps à Berlin Est. Seul, il erra dans la ville à la découverte de ses rues et de ses habitants. De cette errance naît aujourd'hui un recueil photographique à découvrir pour sa plastique et également pour l'objet musical qu'il contient, à savoir un mimi-album concept de six chansons réalisé par l'auteur sous l'égide de Jean-Louis Piérot et Philippe Balzé (Bashung, Miossec, Daho, Yves Simon...). "Est-ce l'Est", sous-titré "Berliner romanze", est une ballade photographique et musicale de belle facture, à découvrir d'urgence aux éditions Filigranes.

myspace.com/nicolascomment

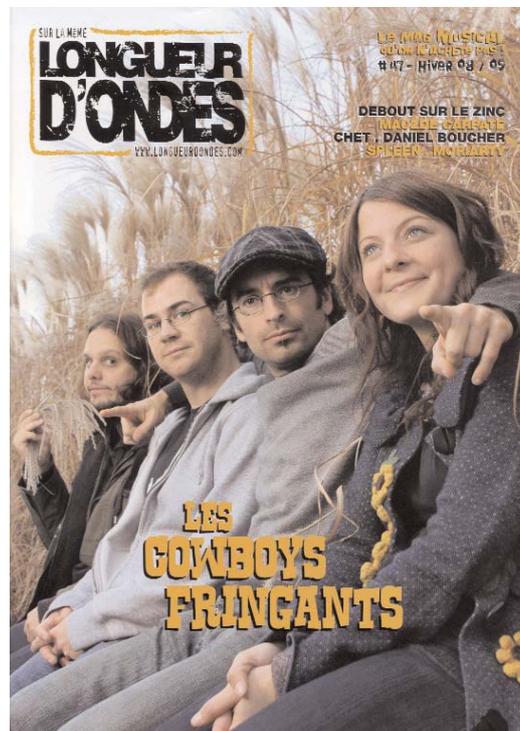
BESOIN D'UNE SUB ?

"Le guide des aides et subventions pour la musique" est un outil très utile pour tous ceux qui cherchent un soutien financier à leur projet et qui sont perdus dans les demandes d'aides possibles. Présenté sous forme de DVD, voici un recensement détaillé des divers organismes qui proposent un soutien et une classification pertinente selon la nature de votre projet par catégorie. Bien que le guide présente un gain de temps indéniable dans la phase d'identification des aides, il est toutefois nécessaire d'aller à la source pour vérifier qu'elles existent toujours, et pour se procurer les formulaires de demande d'aide propres à chaque organisme. Auteur : Catherine Dorval, aux éditions Guide

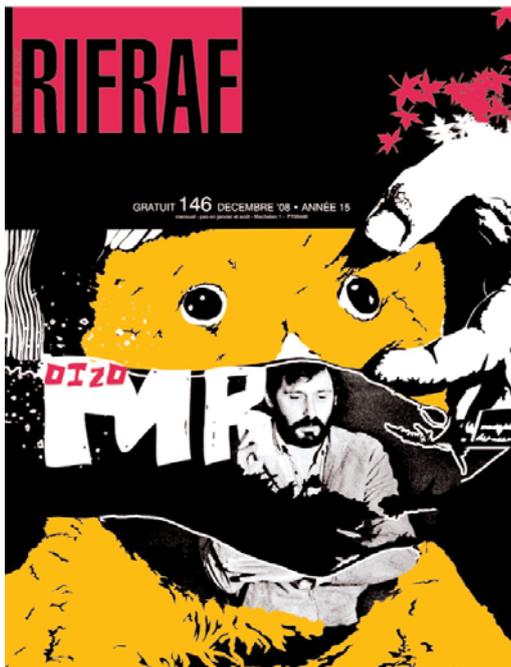


LYON TRÈS NET

Pour la sixième année, Dandelyon, l'association d'aide au développement des groupes pop rhodaniens, entend bien se décarcasser pour nous donner à écouter ce qui se fait de mieux en matière de pop lyonnaise. Mené par Scalde, le collectif propose une sélection qui "invite les auditeurs à venir d'eux-mêmes découvrir une musique accessible". Pas d'enfermement à l'horizon donc, mais une ouverture assumée vers la pop dans sa définition première : parler au plus grand nombre, au-delà des styles ou des modes. Pari réussi pour Dandelyon qui ne s'arrête pourtant pas là. En effet, à l'issue de concerts de préselection, l'association choisit deux ou trois groupes par an et leur fournit un accompagnement et une aide au développement. Du bon esprit, du talent, du mouvement, c'est pas tous les jours, alors avis aux curieux ! Des dates, des infos et des compiles sont à glaner ici :



“ Est-ce l'Est ?, sous-titré Berliner romanze est une ballade photographique et musicale de belle facture, à découvrir d'urgence ” Longueur d'Ondes, n°47, hiver 08/09



“ La classe légère de ces chansons s’extirpe de l’époque, ses valse hésitations, des claques de l’humiliation et trace un chemin singulier (entre chanson, pop et rock), celui d’un artiste qui n’a pas transigé avec son désir. Pour nous, ça veut (déjà) tout dire. ”

Fabrice Delmeire, Rifraf n°146

EAR

le jazz-rock est une punition divine infligée aux pécheurs qui passent leur temps à écouter des musiques dépravées. Franchement, l’avantage avec Sodome et Gomorhe, c’est qu’une pluie de feu, ça prend moins de temps qu’un solo de Jeff Beck ; le pécheur souffre moins. Ici, c’est de la torture. (ds)

Ben Folds

‘Back To Normal’

Epic/SonyBMG

Hugh Coltman

‘Stories From The Safe House’

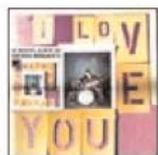
Universal

Pourquoi je préfère Ben Folds? Parce qu’il ne se contente pas d’écrire de jolies chansons et de les chanter lui-même avec toute la conviction requise. Lui, en plus, ses chansons, il les habite, il les vit, et à toute allure. Ben Folds est un jeune homme turbulent, il raconte des blagues, fait l’éléphant dans le magasin de porcelaine, pilonne sans relâche son clavier et prononce “effing” (comprendre f***ing) avec une telle candeur que non, Hugh Coltman, honnête auteur-compositeur anglais installé à Paris, n’a en fait aucune chance. (ag)

Mathieu Boogaerts

‘I Love You’

Tôt Ou Tard/Bang!



C’est toujours un petit événement. Mathieu Boogaerts sort un nouvel album. Voilà plus d’une décennie que le garçon enfonce son clou dans le dos d’une chanson

française qui, chaque année, frôle l’arrêt cardiaque. Secouriste de tous les instants, il balance ses histoires d’amours déglinguées par-dessus des ponts haut perchés, tout en couleurs. En surfant sur des rythmes africains, des conduites acoustiques, une austérité poétique, un timbre doux et nostalgique, ses chansons ont coutume de



Nicolas Comment

‘Est-ce l’Est? (Berliner romanze)’

Probe Laze It/Filigranes Editions

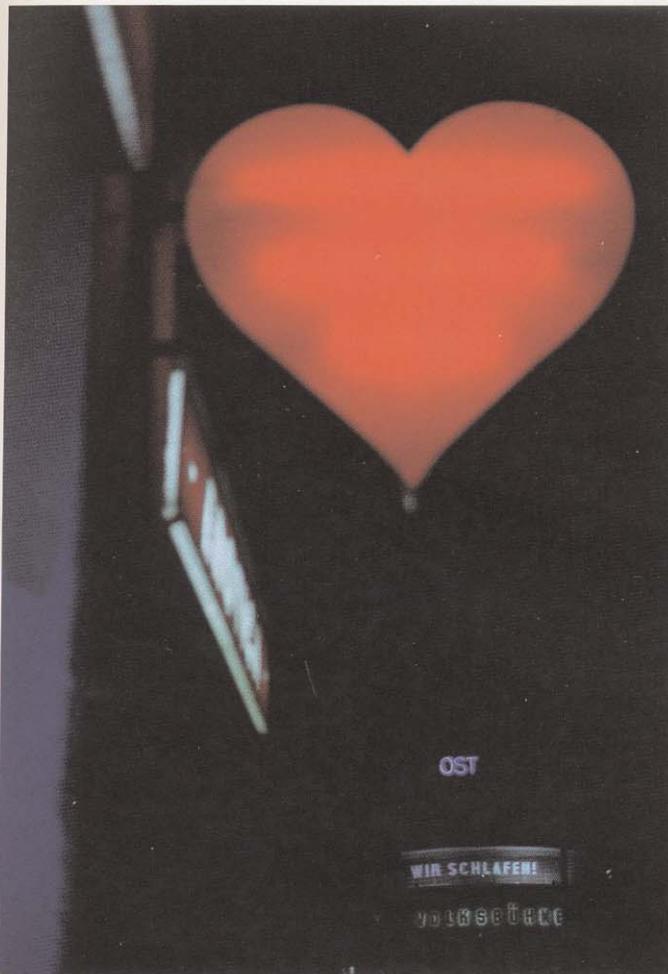
De la pertinence impérieuse des rencontres. Suite à une grève des aiguilleurs du ciel, un séjour prolongé inopinément dans Berlin, comme « dans une ville natale qu’on avait fuie adolescent ». A fréquenter Rodolphe Burger, Jacques Higelin, Jeanne Balibar ou Alain Bashung, à ramasser un médiateur de

Lou Reed tombé à ses pieds, à amasser des trésors, le photographe Nicolas Comment de s’interroger sur la persistance d’un désir musical qui refuse de s’éteindre. Ce cd-livre 6 titres, traversée visuelle et sonore dans l’ex-Berlin-Est, constitue la première signature du label Probe Laze It fondé par Jean-Louis Pierot (ex-Valentins, réalisateur pour Daho ou Miossec) et Philippe Blazé. Il me revient qu’il y a deux ou trois ans, le temps d’un vol de nuit sur Myspace, l’univers de Nicolas de me sauter à la gorge au détour de l’incantatoire ‘Est-ce l’Est?’, refuge poétique, sentier escarpé où se trament des traques paisibles (la guitare de Burger en pleine voie lactée). Sur la foi de cette évidente révélation – ce sens de la respiration, ce goût du verbe long en bouche, un certain dandysme porté avec nonchalance – j’avais pensé que certains rendez-vous ne pouvaient se manquer, même si la vie s’ingénie aussi, parfois, à vous foutre des bâtons dans les roues, voire une bonne rouste. Dressons un constat à l’emporte-pièce : ce disque de Nicolas Comment n’a pas à rougir de ses croquis entre Bashung et Gainsbourg (pour faire court); et demeure ce curieux statu quo : la classe légère de ces chansons s’extirpe de l’époque, ses valse hésitations, des claques de l’humiliation et trace un chemin singulier (entre chanson, pop et rock), celui d’un artiste qui n’a pas transigé avec son désir. Pour nous, ça veut (déjà) tout dire. (fd)

Spaceships ? Un disque fidèle, efficace, avec des mélodies qui font taper du pied, des guitares sèches et incisives et la voix habituelle de Robert Pollard, blanche et persuasive. Le tout rappelle bien évidemment Guided By Voices, et ce ‘Brown Submarine’ aurait pu être le 137^e album du défunt combo, au moins. Mais même si ces quatorze chansons restent dans le même registre de la guitare-indie, elles dégagent une telle osmose et force de frappe chirurgicale que vous ne serez pas déçu. (jg)

Brice

‘There is no revolutionnnnnnnnn !!!’, gueulait Matt Caughthran de tout son bide à pinces - c’était gai, c’était cool, c’était du bon rock à se cramer les amygdales. Il y a de ces disques dont on écoute seulement un titre encore et encore, tant un gimmick, un refrain, peut suffire à faire notre bonheur. Autant dire qu’on ne se souvient pas du reste, ni du deuxième album, et que ce Bronx n°111 risque de connaître le même triste sort. Ok ça gigote, c’est plein de violence bonhomme, de plaisirs rock’n’roll simples, et sans doute qu’au Bronx n°XXIV on répètera les mêmes fadaises de pseudo-critique rock bienveillante



NICOLAS COMMENT

UN LIVRE-DISQUE AUTOUR DE BERLIN

À L'Est, du nouveau

Photographe gravitant autour de Rodolphe Burger et son label Dernière Bande, **NICOLAS COMMENT** s'est trouvé piégé, un jour, à Berlin. Grève des aiguilleurs du ciel oblige, ce trentenaire multidisciplinaire a prolongé sa ballade dans la capitale allemande. Le résultat ? Une romance berlinoise intitulée *Est-Ce L'Est*. Dans ce livre magnifiquement illustré et à la mise en page épurée, l'homme publie sa version chantée. Accompagné par le toujours essentiel Jean-Louis Piérot, Nicolas Comment signe six chansons, qui doivent autant à Lou Reed (*Est-Ce L'Est*) qu'à Serge Gainsbourg (*Tout Autour*). Surtout, il figure un convaincant Lloyd Cole francophone (*Sur La Tor* ou *Birgit*, vrai tube potentiel). Ne cherchez plus le Cd-livre de la rentrée littéraire.



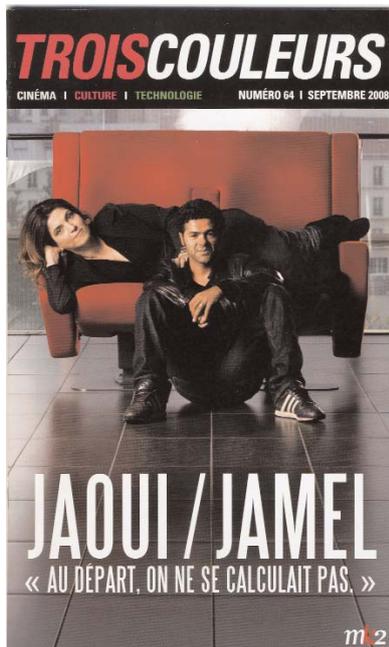
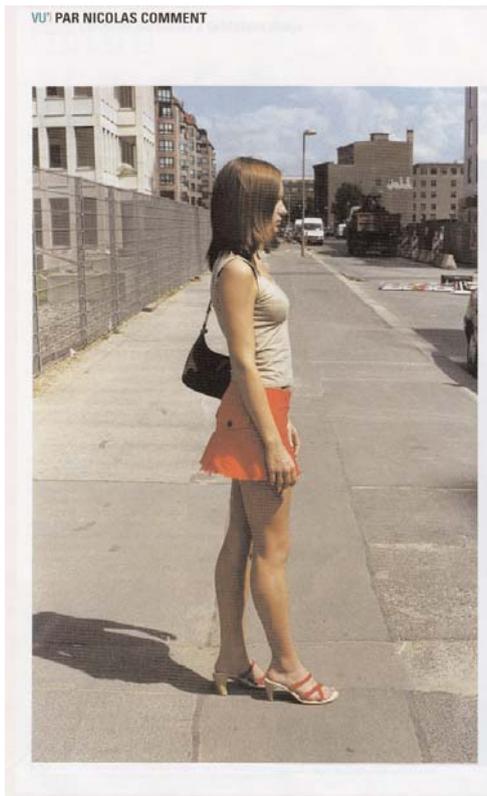
● Nicolas Comment *Est-Ce L'Est (Berliner Romanze)* (Filigranes), 25 euros, sortie le 18 septembre



“Accompagné par le toujours essentiel Jean-Louis Piérot, Nicolas Comment signe 6 chansons qui doivent autant à Lou Reed (*Est-ce l'Est ?*) qu'à Serge Gainsbourg (*Tout autour*). Surtout, il figure un convaincant Lloyd Cole francophone : *Sur la Tor, Birgit*, vrai tube potentiel.” Franck Vergeade, *Magic*

“ Pour l’une des toutes premières fois photographies d’auteur et pop music sont ici réunies pour former un tout cohérent dans cet objet original et collector ”

Trois couleurs, n°64, sept. 08



WWW.AGENCEVU.COM
AGENCE VU // 17 BD HENRI IV - 75004 PARIS
GALERIE VU // 2 RUE JULES COUSIN - 75004 PARIS

**EST-CE L'EST ?
(BERLINER ROMANZE)**

NICOLAS COMMENT
Co-édition Filigranes / Probe Laze it
80 pages + CD audio // 25 €

Est-ce l'Est ? est une romance berlinoise, un film fixe, un disque imagé. C'est une ballade dans l'ex-Berlin Est, hanté par le spectre du Mur et des totalitarismes, mais également par la musique de David Bowie et de Lou Reed. Pour l'une des toutes premières fois, photographies d'auteur et pop music – deux arts « de demi-teinte » – sont ici réunies pour former un tout cohérent dans cet objet original et collector. Roman visuel et sonore, *Est-ce l'Est ? (Berliner romanze)* est autant un livre de photographies qu'un mini-album de rock (les six chansons ont été produites à Berlin par Jean-Louis Piérot et Philippe Balzé).

La galerie VU' propose une édition spéciale d'un vinyle 33 tours *Est-ce l'Est ? (Berliner romanze)* accompagné d'un tirage original 24 x 30 cm signé et numéroté à 20 exemplaires ainsi qu'une édition limitée de trois i-touch gravés et numérotés faisant dialoguer de façon innovante les images et la musique de l'artiste.



“ Tout sonne juste et vrai ”
 Jean-Christophe Béchet, Réponses-Photo

de sens de Bourcart de photographe et d'artiste. À la lecture de cette autobiographie sans complaisance, ses différentes séries, et notamment les plus “scandaleuses” (“Madones

infertiles” ou “Forbidden City”) prennent un tout autre éclairage. Sans rien nous épargner de ses faiblesses et de ses blessures, Bourcart démystifie son art tout en le ramenant au premier plan. Un livre sincère et profond. **JCB** “*Sinon la mort te gagnait*”, textes et photos Jean-Christian Bourcart, Ed. “*Le point du jour*”, 210 pages, 23 €.



BERLINER ROMANZE

Avec ce livre-CD, Nicolas Comment allie ses deux passions : la photo et la musique. Cet hommage à Berlin, ville où combien “rock”, mêle l'intime et

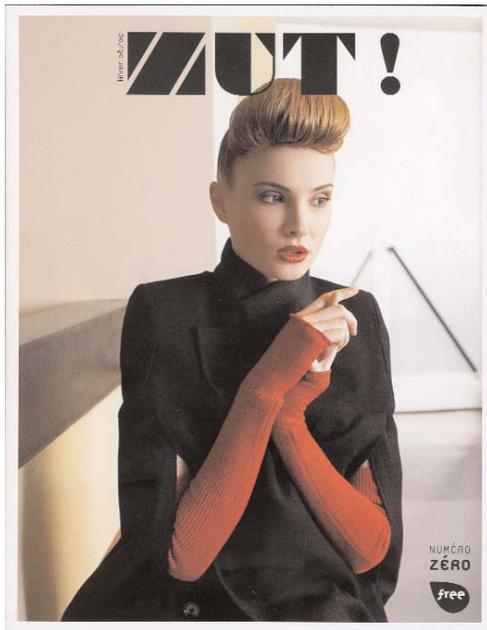
le politique, le présent et le passé, le son lancinant (Lou Reed, Leonard Cohen) et les couleurs mélancoliques. Au final, tout sonne juste et vrai, dans une ligne mélodique tenue. **JCB**

Nicolas Comment, ed. Filigranes, 60 p, 30 photos, 6 titres sur CD, 25 €.

“*Est-ce l'Est?*”, photos & chansons

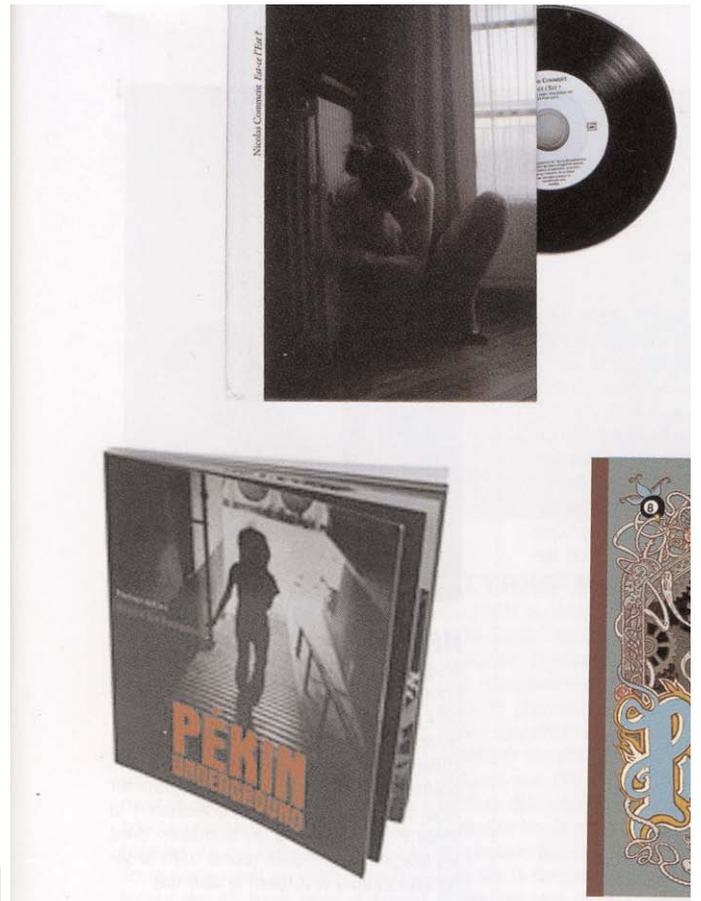
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5





“ Il est parfois rageant de
devoir admettre le talent
inouï des gens. ”

Emmanuel Abela, *Zut n°0*



Nicolas Comment

Il est parfois rageant de devoir admettre le talent inouï des gens. Qu'il soit derrière un appareil photo ou une caméra, qu'il écrive des textes ou des chansons, Nicolas Comment excelle en tout. Il a suffi d'un contretemps à Berlin, piégé par une grève des aiguilleurs du ciel, pour qu'il conçoive durant son séjour prolongé dans la ville ce superbe CD-livre. La romance qu'il présente sous la forme d'une ballade photographique et musicale dans l'ex-Berlin Est est à regarder, lire et écouter indifféremment. Avec une émotion qui se prolonge durablement. (E.A.)

Est-ce l'Est ? (Berliner Romanze), CD-Livre Filigranes

The Smiths

Mesure-t-on aujourd'hui les Smiths sur leur temps meilleurs groupes punk déjà rendu les armes, d'une jeune formation mené par un dandy. Nat de leur chanteur à Osc qu'il arborait sur scène aujourd'hui. N'empêche acolytes auront alimenté coup de maxis et d'albums effréné, ce groupe des mois durant notre Cette magnifique compilation la créativité de ce qui groupes de la décennie.

The Sound Of The Sm

Pinocchio

Un pauvre ingénieur se sentait bien seul, aussi s'inventa-t-il un fils qu'il fit avec ses vieilles mains d'artisan et un peu d'acier trempé. Il comptait bien le revendre au Pentagone comme le Terminator des fifties, mais voilà que Jimmy le cafard-poilrot l'a détraqué et que Madame trouve au nez de Pinocchio un usage non conforme... Entre Carl Barks, Lolita, le Disney des origines et de la fin, Pasolini et Indiana Jones, le pantin de Winshluss (Alias Vincent Paronnaud, co-réalisateur

François Nussba

On connaît ses talents photographe strasbourgeois partie de son travail plastiques. On en tient un bel ouvrage publié par dans lequel il nous livre de voiture, stations-service le désert, vues de l'arrière-nagement, cages de buttes urbains. Un voyage pour porter un regard nouve