NICOLAS COMMENT 'CONCERT TROIS BAUDETS'

REVUE DE PRESSE AVRIL-JUIN 2011



les trois baudets le 29 Avril 2011, 20h30. 12/15€

1ère Partie Patrick Bouvet



Info & location: les trois baudets
01 42 62 33 33 www.lestroisbaudets.com

Album «Nous étions Dieu» déjà disponible GD & Édition Limitée Vinyle













ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

bd de clichy | paris 18 | ® blanche

64

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Observateur

Semaine du 28 Avril 2011

ROCK

Nicolas Comment

En 2005, ce photographe de métier se retrouve coincé à Berlin par une grève des transports aériens. Ce fan de David Bowie, d'Iggy Pop et de Lou Reed en profite pour se balader, prendre des photos, noter ses sensations, pour finalement enregistrer quelques-uns de ses textes : il en tirera « Est-



ce l'Est?», sombre bijou à tirage limité vendu uniquement en librairies. Il y a quelques mois sortait «Nous étions Dieu» (Discograph), son premier « véritable» album. Elégance à tous les étages : textes, musique, attitude...

Nicolas Comment, dandy rock, privilégie un parléchanté sensuel qui évoque Gainsbourg, Bashung ou Marcel Kanche, entre déflagrations de guitares et électronique sobre. Le voici pour la première fois sur scène. Les débuts d'un futur grand?

B. L. Le 29 avril, les Trois Baudets; 01-42-62-33-33.

BANDES SONORES

NICOLAS COMMENT



Faut-il prendre quelque distance avec l'image pour se consacrer entièrement à un album ?

Je n'ai pas pris de distance avec l'image. J'ai au contraire réalisé deux nouvelles séries de photographies pendant l'enregistrement et la sortie de mon album : une série sur l'écrivain Bernard Lamarche-Vadel (c.f. le livre La visite, éd. Filigranes, 2010) et une autre sur le Mexique (exposition prévue cet automne à Mexico puis en janvier à la galerie Vu'). Pour moi, il n'y a pas vraiment de hiatus entre l'image et la musique, puisque dans les deux cas il s'agit d'une démarche d'"auteur" : j'utilise simplement deux modes d'expression, en l'occurence la photographie et la chanson.

Comment s'est passée la collaboration avec Marc Collin? Pourquoi lui ?

J'ai rencontré Marc un soir dans un vernissage. Patrick Bouvet, un ami écrivain, m'avait dit que nous pourrions peut-être nous entendre... Nous sommes allés dîner dans un petit restaurant et, assez naturellement, l'idée de faire un album ensemble a germée entre nous. Deux mois plus tard, nous étions en studio pour attaquer "Nous étions Dieu". En fait, nous avons fait cet album comme deux adolescents : nous nous sommes découverts des goûts communs pour la new-wave, le krautrock et souvenus des groupes que nous écoutions au collège, comme The Cure ou New Order... C'est pourquoi nous avons décidé de produire cet album pour les adolescents que nous étions.

Après avoir passé autant de temps derrière l'objectif, quel est votre rapport à la scène - de devenir sujet, en quelque sorte ?

C'est une sensation étrange. Un peu comme de passer du rôle de voyeur à celui de l'exhibitionniste! Mais en vérité, ma pratique de la photographie n'a jamais été une pratique inféodée ou "appliquée" : je ne me sens ni reporter, ni portraitiste (même si j'ai fait quelques portraits pour des pochettes d'albums)... C'est à dire que j'ai toujours considéré que mon travail photographique existait en dehors de tout "sujet". Je réalise la plupart de mes projets photo dans le cadre de résidences d'artiste où je jouis d'une grande liberté d'expression et je ne travaille que rarement sur commande. Je considère que la photographie est un art au même titre que la chanson. Même si on peut penser comme Gainsbourg qu'il s'agit peut-être de deux "arts mineurs", le livre de photographies et les disques de rock sont les deux formes artistiques qui m'ont le plus touché en temps que spectateur ou auditeur...



CULTURE 29/04/2011 A 00H00

Mémento

Nicolas Comment

Premier album du photographe qui fait une incursion dans la chanson new wave en talk-over noir et blanc, entre Gainsbourg et le Velvet Les Trois Baudets, 64, bd de Clichy, 75018. Ce soir, 20 h 30.

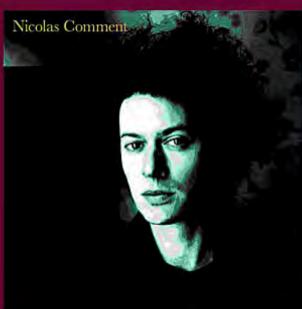
The Shaking Sound

Dimanche 20 mars 2011

Nicolas Comment "Nous étions Dieu"



Impossible de faire l'impasse sur mon gros coup de coeur du mois. Que dis-je ? Mon coup de coeur ? Il serait plus exact de dire que je n'avais entendu de nouveauté aussi enthousiasmante en chanson française depuis... je ne sais plus trop quand en fait, mais je serais tentée de dire Benjamin Biolay.



"A point
Saignante
Ou bleue
Ouverte
Je te veux"

Ce sont les mots qui ouvrent ce premier album de Nicolas Comment, sorti en novembre dernier et intitulé Nous étions Dieu. C'est simple, cela tranche dans le vif et donne le ton. Une voix et un style qui oscillent entre Biolay et Gainsbourg à tel point que la ressemblance avec ce dernier en est troublante sur le titre Variations sur Unica. Toutefois, ceci ne classe en rien Nicolas Comment dans la vaste catégorie des sous Gainsbourg car au fil

des morceaux se dessinent un style bien personnel. Pourtant, on peut avoir beaucoup d'a priori à la vue de la pochette et en sachant que l'artiste en question est un photographe parisien de 37 ans qui se lance dans la chanson grâce à quelques soutiens tels que Rodolphe Burger. La craînte d'un énième disque prétentieux et creux de bobo quoi. Tout cela est rapidement balayé. Les textes sont matures, ciselés et percutants, les arrangements soignés. C'est toutefois un disque qui se dévoile au fil des écoutes tant il est riche. Une ambiance sombre et sensuelle, quelques mélodies efficaces comme sur le premier extrait *Nous étions Dieu*. Et également, à noter, une magnifique chanson hommage à Gérard Manset (trop souvent oublié), *Comme une forêt la hache*. Les synthés sont à l'honneur et laissent parfois un petit goût de cold wave. Des choeurs féminins et aériens. Une seule déception cependant sur le titre *L'attendue*, un peu léger côté texte et musique et bien en dessous du niveau général de l'album.

Un disque hypnotique que l'on a envie d'écouter en boucle la nuit au volant d'une voiture.

Nicolas Comment sera en concert aux Trois Baudets le 29 avril.





Partager :

4	MySpace	
f	Facebook	
927	Digg	
	Del.icio.us	
+	Add this	

Soirée

29/04/2011

http://www.lestroisbaudets.com/

Nicolas Comment

Après une sortie d'album remarquée et une presse unanime, Nicolas Comment vient nous présenter son album en live. Une chanson française matinée de new wave et dont la fumée de cigarette de Gainsbourg rend les contours plus diffus. Habité!

Artistes:

Nicolas Comment

Prix : 15 €

Lieu:

Les 3 Baudets

64, boulevard de Clichy

75018



2010 2011 DANSLESOREILLES

NICOLAS COMMENT: POESIE ROCK

Publié le 20 avril 2011, 09:40



Et voilà, encore un album dont je suis passé à côté en 2010. **Nicolas Comment** a sorti *Nous étions Dieu* en novembre, et je suis tombé sous le charme depuis peu. Il y'a des albums qui vous happent à la première écoute, celui-ci en fait partie.



Nicolas est avant tout un photographe, mais c'est coincé à l'aéroport de Berlin, suite à une grève du personnel aérien, qu'il se décide à écrire des chansons. C'est grâce à l'aide de Marc Collin (Nouvelle Vague) que son premier album a pu voir le jour. Dix titres, où Nicolas Comment, parle plus qu'il ne chante, mais avec une émotion évidente.

L'univers de l'album peut ne pas plaire à tout le monde, mais si vous aimez **Daniel Darc, Benjamin Biolay, Serge Gainsbourg**, et même **Alain Bashung**, ne laissez pas passer ce CD ! Oui, les références sont lourdes à porter...



Les mélodies font penser à l'univers sombre, mais élégant de Daniel Darc. La voix, elle, presque nonchalante flirte avec celle de Biolay ou Gainsbourg mais elle rappelle à celle de Louis-Ronan Choisy. Que de dandys!

Certaines chansons ont une touche de pop avec des refrains rythmées et l'ajout d'une voix féminine comme sur Suicide Girl.

L'attendue sous ses airs innocents, se révèle très charnelle.



Pour terminer, le titre qui donne nom à l'album a été mis en images (couleurs !)



Ecoutez l'album sur Spotify ou Deezer et plus d'infos sur son site officiel nicolascomment.fr



Nicolas Comment + Patrick Bouvet - Les Trois Baudets (Paris)

le 29/04/2011

PORTFOLIO INEDIT NICOLAS COMMENT SERGE, NUMERO DE JUIN 2011.

Nicolas est invité à jouer live à la soirée SERGE du 23 juin 2011.

Nicolas en live à RFI, émission de Laurence Alloir, Musiques du Monde, le 1 er juin 2011.



PORTFOLIO NICOLAS COMMENT, JUIN 2011





Serge Gainsbourg occupa pendant deux ans un petit atelier sous les toits, à la Cité internationale des arts, dans le IV^e arrondissement de Paris. C'est dans les 23 m² de ce *"gourbi universitaire"*, comme disait Bardot, qu'il écrivit notamment *"Bonnie & Clyde"* et *"Je t'aime moi non plus"*...

Pour Serge, le chanteur et photographe Nicolas Comment, actuellement en résidence dans cette même Cité des arts, rend visite à son illustre voisin et prédécesseur, en compagnie de l'artiste Milo McMullen. Course-poursuite dans les coursives...

Merci à Mr Jean-Yves Langlais, directeur de la Cité Internationale des Arts, ainsi qu'à Mme Catherine Drey.

Nicolas Comment Nous étions Dieu (kwaidan/discograph)









